

SINIF Anlatım Birimi Olarak Paragraf / Paragrafta Yapı - 1

1. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olamaz?

- A) Saydıklarımızın yanı sıra cansız pek çok nesne de olağanüstü özelliklere sahip olarak masallarda yer bulur kendine.
B) Bir şiir parçası, bir hikâye konusu, belli bir kaynaktan gelen bir etkinin ürünü değildir.
C) Biyografi yazarı ne kadar usta olursa olsun ele aldığı yazarın düşüncelerini her zaman tahmin edemez.
D) Romantizm, klasik akımın sanatçıyı bağlayan kurallarına karşı bir ayaklanmadır.
E) Çağlar boyunca yazarlar, ozanlar nice konuların ve sorunların kapısını çalmışlardır.

2. I. Âşık edebiyatı, din dışı konuları işleyen, âşık adıyla anılan kişilerce oluşturulmuştur.
II. Çünkü halk arasında yarı ermiş sayılırlar âşıklar.
III. Bu edebiyat çalıp çağırma geleneğine dayanır.
IV. Ayrıca gezdikleri yerde ilgi ve saygı görürler.
V. Yani bu ozanlar şiirlerini yazıyla değil, söz ve saz ile yayarlar.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istenirse cümlelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I - III - II - IV - V
B) I - II - III - V - IV
C) I - III - V - IV - II
D) II - IV - I - III - V
E) IV - V - II - I - III

3. Kimi okurlarla yayıncılar alışmışlardır, eserleri hep konularına göre değerlendirirler. Önemli saydıkları konuları işleyen eserleri hep beğenirler. Kendileri için önemsiz, çirkin konuları işleyen eserleri ise beğenmezler. Bir eserin konusu çirkin olunca kendisinin de çirkin olacağına inanırlar. Giderek konunun çirkinliği ile eserin çirkinliğini birbirine karıştırırlar. Oysa----

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerin hangisiye sürdürülemez?

- A) çirkin bir konu da güzel anlatılabilir
B) bunlar ayrı olarak değerlendirilmelidir
C) doğadaki çirkinlikle eserdeki çirkinlik aynı değildir
D) ele alma biçimiyle güzel ve çirkin değişebilir
E) sanatçıların hep güzeli ve iyiyi işlemesi gerekir

4. (I) Birçok ülke bilim ve sanata verdiği değerle övünür. (II) Öyle ülkeler var ki bu ülkelerde en rahat ve en kaygısız yaşayanlar bilim adamlarıyla sanatçılardır. (III) Bu kişiler her türlü sıkıntıdan uzak oldukları için yaratıcı olmakta, ortaya değerli eserler koymaktadırlar. (IV) Zaten yaratıcılığın ortaya çıkması da ancak bu koşullarda mümkün olacaktır. (V) Aksi halde sanat ve bilim adına bir şey kazanamayız.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Biz de sanat ve bilime değer veriyorsak sanatçılarımıza ve bilim adamlarımıza uygun koşulları hazırlamak durumundayız." **cümlesi getirilirse anlam akışına uygun olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Ali Şir Nevai, hayatının dört döneminin şiirlerini dört ayrı divanda toplamış. (II) Çocukluk, gençlik, orta yaşlılık ve ihtiyarlık şiirlerini derleyen bu kitaplarına sırasıyla "garip, seçkin, güzel, faydalı" sıfatlarını taşıyan adlar koymuş. (III) İnsan önceleri "gurbette yabancı" sonra "hasrette güzel" şiirler yazar. (IV) Bir ömrün muhasebesi niteliğinde şiirlerse "hikmette faydalı" şiirlerdir. (V) Çocuklukla gençliği tek kavram olarak alırsak bu düzenlemeden çıkacak sonuç da şiirin üç burcu demektir. (VI) Bu üç burç, şiirin ana iskeletidir.

Bu parça ikiye ayrılmak istense ikinci paragraf numaralı cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

6. Her insan, topluluk karşısında konuşurken bir ölçüde heyecan duyar. Aslında iyi bir izlenim bırakmak için konuşmacının biraz heyecanlı olması da gerekir. Ölçüsü iyi ayarlanmış heyecan, dinleyicileri olumlu yönde etkiler. Ancak konuşma sırasında fazla heyecanlanan bir konuşmacının bu heyecanı bir süre sonra sözlerine, hareketlerine yansır; konuşma sırasında konuşmacının dili dolaşır, hareketler yer yer kontrolden çıkar. Böyle bir durum da----

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerin hangisiyle sürdürülemez?

- A) hem konuşmacıyı hem de dinleyenleri tedirgin eder
B) konuşmacıyı çok daha etkin kılar
C) konuşmanın seyrini bile etkiler
D) konuşma yapacak kişi için sıkıntı vericidir
E) konuşmacıyı oldukça zor durumda bırakır

Anlatım Birimi Olarak Paragraf / Paragrafta Yapı - 1

7. Aşağıdaki cümlelerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olabilir?

- A) Sanatın kendine özgü bir etkisi, kazandırdığı bir estetik değeri vardır.
B) Sanat ve edebiyat kuramcılarının bu konuda kafa yorduklarını çok görüyoruz.
C) Dili ağır olduğu için o şairin kitaplarını hiçbir okur beğenmiyordu.
D) Hele yapıtta rastlanan duygu ve heyecanların yazarın başından geçip geçmediğini anlamak çok zor bir iştir.
E) Gerek temalarında gerekse işçiliğinde bir Yahya Kemal Beyatlı etkisinden söz edebiliriz.

8. (I) "Edebiyatta İstanbul" konusuna özgün bir bakış açısı getirmek zor. (II) Aynı kaynakların taranmasında ortaya çıkan çalışmalar, ne yazık ki birbirine benziyor. (III) Çünkü hemen hemen bütün şairler, bütün yazarlar yaşadıkları bu şehri yazmadan edememişler. (IV) İstanbul üzerine yazılmış güzel şiirleri, tanınmış öyküleri, roman paragraflarını edebiyatla dostluk kurmuş birçok kişinin bildiği kanısındayım. (V) Onları yok sayarak en tanınmış parçalar üzerine yorum yapmak ya da "İşte edebiyatımızda İstanbul!" demek, bilgiçlik taslamaktan öteye geçmez.

Numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Hiç kuşkusuz böyle bir şehir onları büyülemiş, etkilemiştir." **cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. (I) Bu romanın başarılı bir üslubu var. (II) Tüm sözcükler yerli yerinde kullanılmış. (III) Her sözcük bize başka bir sözcüğün kapısını açacak nitelikte. (IV) Ancak özgün oluşu, hiçbir sanatçının izini taşıyamaması onu başarıya taşımaya yetmiştir. (V) Tek kusuru sürükleyiciliği yakalayamamış olması. (VI) Hiçbir cümlede başka bir yazarın soluğunu hissedemezsiniz.

Bu parçanın anlam bütünlüğünün sağlanması için numaralı hangi cümleler yer değiştirmelidir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) IV. ve VI. E) V. ve VI.

10. Sanat halkın ve toplumun hizmetinde değil midir? Değildir, demeyeceğim ama bilim ne kadar toplumun hizmetinde ise sanat da o kadar toplumun, bütün insanlığın hizmetindedir. Bilim adamı çalışmalarından bütün dünyanın faydalanmasını ister; bulduğu doğruları bütün insanlara öğretmeye özenir ama bunun için işini kolaylaştırmaya, çoğunluğun anlamayacağı konulara dokunmaktan çekinmez. Sanat adamı da öyledir, ---. "Halk bunu beğenmeyecektir." diye bir yapıtı ortaya koymaktan vazgeçmez.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yıllar sonra da okunabilmek onun için öncelikli amaçtır
B) yaratacağı güzelliğin çoğunlukça anlaşılıp anlaşılmamasına aldırma
C) eserin herkes tarafından anlaşılmasını ister
D) ortaya koyduğu yapıtın niteliği onun için çok önemlidir
E) ürününü oluştururken çoğunluğun sanat anlayışına göre bir dil kullanır

11. Arjantinli yazar Jorge Luis Borges bir akşam kentten taksi ile evine dönüyormuş, araba evin önünde durunca sürücü "Demek siz Bay Borges, sizin, sizden para alamam." demiş. Bir, iki... derken ünlü yazar bindiği arabayı evinin önünde değil de daha aşağıda durdurmaya başlamış. Bu kez de sürücü "Demek siz Bay Borges'in komşusu oluyorsunuz." demez mi! Kurtuluş yok. Ünlenmiş olmanın sıkıcı yanları saymakla bitmez. Bakmayın siz "Beni tanıdılar." diye övünenlere, onlar üne ermemiş ama kendilerini ünlü gibi göstermek isteyen kimselerdir. Üne doymuş olanlar ise ---.

Bu parçanın son cümlesi düşüncenin akışına göre aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanmalıdır?

- A) bunun lafını bile etmek istemezler
B) ünlerini kaybetmekten korkarlar
C) halkın ilgisinden çok sıkılırlar
D) çok daha fazlasını beklerler
E) çevresindekileri umursamaz davranırlar



Adı :
Soyadı :
Sınıf :
No :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

Doğru :
Yanlış :
Boş :
Puan :